

WYDARZENIA

Conrady 2009

6 marca w Spichlerzach na Ołowiance po raz czternasty wręczono Międzynarodowe Nagrody „Conrady” Indywidualności Morskie. Centralne Muzeum Morskie było współorganizatorem tej uroczystości. Przyznano 5 statuetek, które laureaci odbierali w kolejności alfabetycznej. Pierwszą uhonorowany został Tadeusz Jabłoński, żeglarz, pisarz i dziennikarz występujący pod pseudonimem Paweł Dziański. Zasłużył się on również powołaniem do życia Bractwa Kaphornowców oraz ustanowieniem nagrody żeglarskiej *Rejs Roku*. Drugą statuetkę odebrał Wojciech Jacobson, znakomity żeglarz, który szczególnie upodobał sobie rejsy po wodach polarnych. Wieloletni Komandor AKM Gdańsk, wielki społecznik i współtwórca sukcesów gdańskiego żeglarstwa akademickiego Wincenty Kościelecki nie doczekał wręczenia „Conrada”, tydzień przed uroczystością odszedł na wieczną wachtę, a nagrodę odebrał jego syn. Michał May-Majewski został laureatem „Conrada” z rekomendacji Pomorskiego Okręgowego Związku Żeglarskiego. Został uhonorowany za poprowadzenie arktycznej wyprawy na 10-metrowym jachcie „Maytur”. Warto zaznaczyć, że 26-letni kapitan został najmłodszym w historii laureatem nagrody. Indywidualnością związaną z gospodarką morską został wybrany prezes Morskiej Agencji Gdynia Zygmunt Śmigieński. Pod nieobecność laureata statuetkę odebrał jego syn.

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

W Gdańsku o konferencji w Rydze

W dniach 18-19 marca odbyła się w CMM narada Grupy Roboczej ds. Morskiego Dziedzictwa Kulturowego Krajów Bałtyckich, którą kieruje dr Robert Domżał. Głównym celem spotkania było przygotowanie programu na 4. Forum Bałtyckiego Dziedzictwa Kulturowego organizowane we wrześniu 2010 roku w Rydze na Łotwie. Grupa Robocza kończy też prace nad wystawą posterową pt. „Zabytkowe statki Bałtyku”, której inauguracja przewidywana jest w trakcie Forum w Rydze. Oprócz wystawy pracowano także nad listą „100 zabytkowych statków Bałtyku” – unikatowych jednostek pływających o dużym znaczeniu dla żeglugi i budownictwa okrętowego. Lista ta ma podkreślić różnorodność historycznych statków na Bałtyku i zwrócić uwagę na zagrożenia, na jakie są one narażone. W czasie spotkania dyrektor Estońskiego Muzeum Morskiego zaprezentował plany rozbudowy placówki, która zostanie zorganizowana w zaadaptowanych hangarach lotniczych przy porcie w Tallinie.

CMM na Targach Turystycznych w Berlinie

Już po raz drugi CMM wzięło udział w charakterze wystawcy w Międzynarodowych Targach Turystycznych ITB w Berlinie, które odbyły się w dniach 10-14 marca. W ramach promocji projektu „Przebudowa i rozbudowa infrastruktury kulturalnej Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku na potrzeby Ośrodka Kultury Morskiej”, dzięki środkom Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego, CMM mogło reklamować projekt nowoczesnego obiektu, a przy okazji także oddziały Muzeum zlokalizowane na Pomorzu Gdańskim. Powierzchni wystawienniczej użyła nam Pomorska Regionalna Organizacja Turystyczna, a na stoiska regionu pomorskiego przyciągał gości donośny okrzyk „Ahoj” gdańskiego pirata. Dużym zainteresowaniem gości ITB cieszyły się materiały reklamujące Ośrodek Kultury Morskiej. Działaniem wspomagającym bezpośrednie uczestnictwo w Targach przedstawiciele CMM był artykuł sponsorowany na temat projektu budowy OKM w języku niemieckim, opublikowany w Wiadomościach Turystycznych – branżowym czasopiśmie dystrybuowanym w czasie tegorocznych ITB.



Spotkanie projektu Seaside

Od 8 do 11 marca odbywało się w Berlinie kolejne spotkanie partnerów projektu UE *SeaSide*. Stało się ono okazją do omówienia kwestii administracyjnych i finansowych oraz merytorycznych, związanych z poszczególnymi zadaniami. Przede wszystkim przedyskutowano stan przygotowań do otwarcia wspólnej wystawy „Jedno morze. Cztery historie”. Z powodu trudności z produkcją stelażu do wystawy na Litwie, zdecydowano o przeniesieniu całej procedury przetargowej do Niemiec. W konsekwencji otwarcie wystawy nastąpi dopiero w lipcu w Muzeum Morskim w Rostoku. Muzeum Okręgowe regionu Blekinge w Kalskronie przedstawiło prototyp bazy danych obiektów szkatlicznych, tj. tradycyjnych łodzi drewnianych, charakterystycznych dla poszczególnych akwenów oraz miejsc, gdzie uprawia się zawód szkatelnika. Z kolei partnerzy z Niemiec zademonstrowali Muzealną Bazę Danych eksponatów, którymi szczycą się muzea uczestniczące w projekcie *Seaside*. Gospodarzem następnego spotkania, przewidzianego na koniec kwietnia, będzie CMM.

OŚRODEK KULTURY MORSKIEJ

Powstają fundamenty budynku

Na placu między Żurawiem a hotelem Hanza trwają intensywne prace przygotowawcze do wzniesienia budynku Ośrodka Kultury Morskiej. Wyjęto z wykopu archeologicznego i przeniesiono na zaplecze budowy zabytkowy mur M2. Obecnie poddawany jest zabiegom wzmocniającym i konserwatorskim, a po zakończeniu prac będzie oczekiwał na wyeksponowanie w holu nowego budynku. Wyburzono i usunięto z placu budowy odsłonięte w toku badań archeologicznych pozostałości murów po dawnej zabudowie. Odsłonięto na całej długości zabytkowy gotycki mur obronny M1, pozostałość po fortyfikacjach dawnego Głównego Miasta. Przeprowadzono przy nim prace konserwatorskie, wykonano dokumentację fotograficzną, a następnie zabezpieczono przed możliwością uszkodzenia w toku prac budowlanych. Wykonano prace fundamentowe dla części niepodpiwniczonej nowego budynku, w formie 103 betonowych kolumn. Usytuowano tam czasowo 2 silosy – zbiorniki cementu do produkcji betonu niezbędnego do wykonania kolejnych kolumn i płyty fundamentowej dalszej części budynku. Obecnie trwają przygotowania do prac w części podpiwniczonej realizowanego budynku. Zgodnie z harmonogramem prace ziemne i fundamentowe zostaną zakończone w ostatnich dniach maja.



Stan budowy na 30 marca. Fot. Bernadeta Galus



IMPRESJE

Gdańsk jak z Urtnowskiego

Niemiecki malarz i grafik Theodor Urtnowski (1889-1963) znany jest z licznych widoków Gdańska, zwłaszcza Motławy i Długiego Pobrzeża. CMM posiada dwie jego prace: „Żuraw Gdański” i „Gdańsk – zima nad Motławą”. Właśnie ta druga, wykonana ok. 1920 roku, ukazująca panoramę Gdańska od strony ul. Wartkiej, przychodzi na myśl po obejrzeniu zimowego pejzażu uchwyconego na zdjęciu przez naszego kolegę Mirosława Bruckiego.

ARCHEOLOGIA

Kotwica z Dębek

Po otrzymaniu pisemnej informacji od sołtysa miejscowości Dębki (gmina Krokowa, powiat Puck) o odkryciu metalowej kotwicy, na jej oględziny udali się 3 marca pracownicy Działu Badań Podwodnych CMM. Ustalono, że kotwica, odkryta w korycie rzeki Piaśnicy, gdzie zalegała pod wodą kilkadziesiąt metrów od brzegu morskiego (ujściowy odcinek koryta rzeki przesunął się w kierunku zachodnim), została następnie przewieziona i zabezpieczona na posesji pana Marka Jetke. Jest to dobrze zachowana, żelazna kotwica o długości trzonu 2,2 m, z żelazną poprzeczką o długości 2,1 m. Zaokrąglone łapy, mała wielkość oraz kształt pazurów wskazuje, że omawiany obiekt to kotwica patentu kapitana Rodgera, zaaprobowana do powszechnego użytku przez Admiralicję Brytyjską w 1852 roku. Po konserwacji kotwica ma zostać wyeksponowana przy przedwojennej kaplicy w Dębkach.

MUZYKA NA WODZIE

Muzyczny bukiet na Dzień Kobiet

Z okazji Dnia Kobiet CMM przygotowało muzyczny upominek: bukiet w odcieniu filmowo-musicalowym. W sobotę 6 marca, w Spichlerzach na Ołowiance, kwartet ORANA podarował gościom wspaniałą wiązanek złożoną z najbardziej popularnych i lubianych melodii z filmów i musicali, takich jak: *Titanic*, *Love Joy*, *Żądło*, *Ojciec chrzestny*, *Śniadanie u Tiffany'ego*, *Evita*, *Chess*, *West Side Story*, *Les Miserables*, *Skrzypek na dachu*, *Jesus Christ Superstar*. Tego wieczoru muzycy urzekali znakomitym wyczuciem stylu, profesjonalizmem oraz mistrzowską klasą. Kolejny koncert z cyklu „Muzyka na wodzie” spotkał się z wielkim aplauzem publiczności. Licznie przybyli do CMM melomani wydawali się być zaskoczeni również niemuzycznym akcentem: na Sali Dolomitowej pojawił się tajemniczy dżentelmen, ubrany we frak i melonik, który z szarmancką manierą rozdawał paniom tulipany...



ZAPROSZENIA

Spotkania na 50-lecie

W ciągu pięćdziesięciu lat istnienia CMM – którego kolekcje powstały od podstaw – zgromadziło wiele cennych, często unikatowych na skalę światową zabytków. Z inicjatywy Działu Edukacji CMM najciekawsze z nich zostaną zaprezentowane szerokiej publiczności w cyklu spotkań, które będą się odbywać co wtorek o godz. 12.00 w głównej siedzibie Muzeum w Spichlerzach na Ołowiance. W pierwszej turze przewidywana jest m.in. prezentacja kolekcji XVIII-wiecznych ubrań marynarskich znalezionych na wraku statku „General Carleton”, obrazów Zofii Stryjeńskiej z wyposażenia legendarnego transatlantyka „Batory”, modelu uznawanego za pierwszy pancernik koreańskiego okrętu-żółwia, a także naszego największego eksponatu, jakim jest s.s. „Soldek”. Zapisy na spotkania prowadzi Dział Edukacji pod nr telefonu 58 301 86 11 wew. 400, tam też można uzyskać szczegółowy harmonogram spotkań.

„Gród z bajki” w Gdańsku

Najnowsza edycja ekspozycji prac plastycznych wykonanych przez podopiecznych Fundacji „Sprawni Inaczej”, prezentowana dotąd w Oddziałach CMM w Tczewie i Helu, w kwietniu trafi do Gdańska. Od 9 kwietnia do 15 maja w Spichlerzach na Ołowiance będzie można zobaczyć, jak uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej widzą nadmotławski gród – nazwany przez nich grodem z bajki...

O m.s. „Piłsudski” w Tczewie

Od połowy kwietnia do końca września w Muzeum Wisły w Tczewie będzie można oglądać wystawę „M.s. Piłsudski – w 70. rocznicę zatonienia”. Ekspozycja o słynnym transatlantyku i nie mniej słynnych ludziach, którzy na nim służyli, przeniesiona zostanie z głównej siedziby CMM w nieco zmienionej formie, opracowanej przez autora oryginalnego scenariusza Patryka Kleina z Działu Historii Żeglugi CMM i odpowiedzialnego za oprawę plastyczną Jakuba Głowackiego z gdańskiej ASP.

WESOŁYCH ŚWIĄT!

Od naszego współpracownika z Warszawy, kpt. ż.s. Adama Reszki, otrzymaliśmy taką oto wielkanocną kartkę. Publikując ją, dołączamy *życzenia radosnych, pogodnych, prawdziwie wiosennych Świąt Wielkanocnych*.

